

Warszawa 26.01.2024 r.

Dotyczy:

„Konkurs dwuetapowy, realizacyjny na opracowanie koncepcji architektonicznej budynków na potrzeby Urzędu Miasta i Gminy Piaseczno oraz Centrum Kultury z salą widowiskową”

WYJAŚNIENIA 6 TREŚCI REGULAMINU KONKURSU **(PYTANIA 17 do 20)**

PYTANIE 17

Wytyczne konkursu nie precyzują rozmiarów portalu sceny oraz wysokości komina sceny, w związku z czym jedynym parametrem możliwym do odniesienia jest sugerowana w dokumencie 7b wysokość kieszeni sceny, określona jako 6m. Zgodnie z technologią teatru w takim wypadku okno sceny miałyby wysokość 4m (-2m względem kieszeni), a komin sceny wysokość 2,5 x wysokość okna, czyli 10m. Wydaje się to nieprzystające do proporcji sali jak i wielkości widowni. Prosimy o weryfikację i uzupełnienie wytycznych o te parametry, które są kluczowe w kontekście zarówno właściwego funkcjonowania sali jak i wysokości całego obiektu.

ODPOWIEDŹ:

Zamawiający, ze względu na założoną różnorodność planowanych na scenie wydarzeń artystycznych oczekuje rozwiązań uniwersalnych, umożliwiających różne scenariusze wykorzystania Sali (teatr klasyczny, koncerty, imprezy okolicznościowe, bale, impresariat itp.). Formułując założenia dla sceny Domu Kultury zakładano, że maksymalna wysokość okna portalowego wyniesie około 5,5m, a szerokość minimalna około 10m z możliwością poszerzania. Generalnie Zamawiający oczekuje rozwiązania pozwalającego uzyskać jak najszerszą scenę dla koncertów i podobnych imprez oraz możliwość zmniejszenia portalu scenicznego dla klasycznych przedstawień teatralnych. Znanymi rozwiązaniami są przesuwne wieże portalowe, formatowanie okna scenicznego z użyciem mostu portalowego lub dodatkowej diafragmy, zmienność okotowania.

Wysokość kieszeni scenicznej została podana z zastrzeżeniem „ca”. Możliwe są tu więc niewielkie modyfikacje stosownie do pomysłu Projektanta.

Parametry, do których należy dostosować rozwiązania, w tym wymiary otworu scenicznego, to: wymiary sceny (ca), widownia – liczba widzów, przyjęte rozwiązanie aranżacji widowni – obecność balkonu wymagać będzie podwyższenia okna portalowego, a także wynikowa wysokość bryły budynku.

PYTANIE 18

Czy w kontekście informacji na stronie 11 "Założeń i wytycznych" w koncepcji konkursowej można założyć wjazd, lub wejście na teren objęty konkursem przez działkę 52/6?

ODPOWIEDŹ:

Nie, ze względu na to, iż działka ta jest objęta opracowaniem studialnym, a nie jest objęta obszarem opracowania konkursowego realizacyjnego. Na działce 52/6 można zlokalizować dodatkowe wejście na teren zgodnie z koncepcją przedstawioną w opracowaniu studialnym..

PYTANIE 19.1

Czy dopuszczalne jest łączenie niektórych małych pomieszczeń w większe, np.:

- pokoje 2-osobowe pracowników poszczególnych Wydziałów w pokoje 4-osobowe, nie jako zasada, ale jedno z możliwych rozwiązań
- sekretariaty w pomieszczeniach Zarządu, np. jeden większy sekretariat

ODPOWIEDŹ:

Tak, jak najbardziej jest możliwe połączenie pokoi w 4 osobowe nie jako zasada tylko pomysł na 4 osobowy pokój.

Tak, jeden sekretariat dla kilku pomieszczeń zarządu jest jak najbardziej rozwiązaniem do przyjęcia.

PYTANIE 19.2

Toalety w części biurowej (pozycja 49) mają być wyposażone w umywalnie z prysznicem. Prosimy o szczegółowe wyjaśnienia - z jakiego powodu i ile tych umywalni z prysznicami?

ODPOWIEDŹ:

Chodzi o to, żeby każdy zespół toalet zarówno męski jaki i damski dysponował również umywalnią wyposażoną w jedną kabinę prysznicową (jedna umywalnia dla każdej płci). Może to być kabina toalety poszerzona o prysznic. Prysznic przeznaczony jest dla osób uprawiających sport przed rozpoczęciem pracy lub tych którzy przyjechali np. rowerem do pracy.

PYTANIE 19.3

Czy dwie kieszenie sceniczne będą wyżej ocenione niż jedna?

W wytycznych szczegółowych zapisano: "...kieszon sceny przynajmniej z jednej strony"

ODPOWIEDŹ:

Ocena rozwiązań scenicznych będzie zależała od całościowej koncepcji tych rozwiązań.

PYTANIE 19.4

Dotyczy zawartości opracowania studialnego:

- czy zapis "minimum 2 charakterystyczne przekroje" to po jednym przekroju dla każdego z dwóch obiektów, czy raczej po 2 przekroje dla każdego z obiektów?

- w jakim stopniu dokładności przedstawić ogólne schematy funkcjonalne wszystkich kondygnacji, opisywać poszczególne pomieszczenia, bloki funkcjonalne czy jeszcze w jakiś inny sposób?
- co to znaczy "ogólny schemat funkcjonalny"?
- czy w opracowaniu studialnym należy wypełnić i załączyć tabele bilansowe i programowe (załączniki) ?
- w jaki sposób podać szacunkowy koszt realizacji inwestycji i wykonania projektu (załącznik) ?

ODPOWIEDŹ:

Minimum po jednym przekroju dla każdego z budynków tj: 1 przekrój dla Budynku urzędu Miasta i Gminy Piaseczno wraz z zagospodarowaniem terenu (Skala 1:250) oraz jeden przekrój dla Budynku Centrum Kultury wraz z zagospodarowaniem terenu (Skala 1:250) ze szczególnym uwzględnieniem sali widowiskowej.

Sposób przedstawienia ogólnych schematów funkcjonalnych wszystkich kondygnacji pozostawia się do decyzji Uczestnika konkursu przy założeniu, iż schematy mają w czytelny sposób przedstawiać w skali 1:500 zaproponowane rozwiązania funkcjonalno-przestrzenne.

Ogólny schemat funkcjonalny to przedstawienie schematycznych najważniejszych przestrzeni i pomieszczeń budynku (też jako bloki funkcjonalne) obrazujące zasady i relacje przestrzenno-funkcjonalne zaproponowane w koncepcji.

Zgodnie z zapisami Regulaminu konkursu Uczestnik na etapie Opracowania studialnego nie musi załączać tabel bilansowych i programowych stanowiących Załączniki nr 6b do Regulaminu, ale musi przedstawić w części opisowej wstępne założenia dotyczące powierzchni budynków nowych i adaptowanych (szacunkowy, ogólny bilans powierzchni budynków oraz bilans terenu).

Szacunkowy koszt realizacji Inwestycji oraz szacunkowy koszt wykonania usługi na podstawie pracy konkursowej (wykonanie Przedmiotu zamówienia) należy podać jako realne, możliwe na tym etapie szczegółowości koncepcji oszacowanie tych kosztów. Należy podać koszt brutto.

PYTANIE 20.1

Czy Zamawiający dopuszcza budowę widowni z modułów demontowanych (stałe kubiki) zamiast trybuny rozsuwanej, a ułożenie modułów demontowanych będzie w magazynie poprzez zapadnie?

ODPOWIEDŹ:

Tak. Oczekujemy rozwiązań, które będą proste w obsłudze i będą umożliwiały szybkie i elastyczne przearanżowanie widowni. Zamawiający oczekuje rozwiązań praktycznych, niekosztownych, prostych w obsłudze, trwałych, odpornych na uszkodzenia, łatwych w konserwacji i serwisowaniu, raczej sprawdzonych niż rozwiązań indywidualnych.

PYTANIE 20.2

Czy Zamawiający ma preferencje co do powyższego rozwiązania?

ODPOWIEDŹ:

Nie.

.....
Rafał Mroczkowski
Sekretarz Konkursu